

## Ekspertene

## svarer

**Rachel Montag** er rekrutteringsekspert og eier av Montag Executive Search.



## Kvinner og glasstaket

Nylig har det gått en debatt etter Kristin Skogen Lunds uttalelse at «kvinner innstilling viktigere enn glasstaket».

Jeg støtter Kristin i hennes mening. Det å jobbe som en toppleder, enten man er kvinne eller mann, er krevende.

Man må være åpen, fleksibel, tilgjengelig, kommunisere med mange, jobbe strategisk, ta tøffe valg, prioritere og som regel ofre noe.

Det er derimot viktig å nevne at å jobbe som toppleder i den private sektoren har andre spilleregler enn den offentlige. I den private sektoren er man ofte mer opptatt av sine plikter for å skape resultater. I den offentlige sektoren er det en tendens til å se at folk er mer opptatt av sine rettigheter. Det har vist seg å være en høyere andel av kvinner i offentlige lederstillinger enn i det private. Er dette fordi de det er lettere å kombinere familie med jobb i det offentlig?

I privat sektor er det færre kvinner som er villig til å prioritere toppjobben. Stå oppreist både i motvind og medvind, samt ta de tøffe beslutningene. Det kreves ofte at man må ofre noe på hjemmebane.

Gro Harlem Brundtland sa en gang at det viktigste for kvinner som ønsket seg krevende jobber er å velge riktig partner hjemme.

Jeg er nok enig med henne og er selv heldig i mitt valg. Suksess handler om holdning, driv, valg av riktig partner og de riktige ledergruppene. Dette gjelder uansett om toppleder er mann eller kvinne. Man trenger støtte i ulike former uansett kjønn og forbilder hjelper også.

«Female Future» og andre mentorprogrammer kan være av nytte her for å blomstre kvinnelig talent og oppmuntre flere kvinnelige hoder å tørre å ta den store jobben.

Å være leder er svært krevende og ikke glamorøst, men kan være ekstremt givende. Vil du ha jobben eller ikke?



Det nærmeste du kommer et samleband i Folke Helles verksted er disse tre blide damene. Nærmest: Bjørg Helen Helle, Anita Mjølshelle, Anne Britt Mjølshelle.

# er på svennejakt

del av vår kulturarv, sier Folke Helle som foruten å lage sølv til 200 bunader årlig, tar imot gammelt bunadssølv til reparasjon. I tillegg driver han gullsmedbutikk på gården som er konas barndomshjem.

Paret overtok gårdsdriften i 1986, og hadde til å begynne med et lite utsalg og verksted i kjelleren. Nå er melkekvoten solgt og jorden leid ut for at familien skal konsentrere seg om bedriften på full tid. Gårdstunet er skilt ut fra gården, og er nå registrert med det passende navnet Sølvflaten.

### Lærer bort alt

– Hva ser dere etter hos en lærling?

– Ikke så mye mer enn et godt begrunnet ønske om å lære faget. Vedkommende kan ellers

være helt blank. Vi lærer bort alt vi kan og litt til, sier han og nikker mot et skilt med teksten «You don't have to be crazy to work here. We'll train you».

– Vi tilbyr ikke bare et godt læremiljø, men også et godt arbeidsmiljø. Vi har mye moro sammen, og kan være litt sprø. Men på en god måte, smiler han.

### Stor bunadsinteresse

Rådgiver Inger Smedsrud ved Norsk håndverksinstitutt bekrefter den sviktende rekrutteringen, men tror dette er en tilfeldig nedgangsperiode.

– Ja, når det gjelder rekruttering av lærlinger har vi hatt en dårlig periode de tre siste årene. Men vi er optimistiske, og tror at det er en forbigående trend, siden bunadsinteres-

sen er økende, og antallet bunadslærlinger holder seg stabilt. Dessuten registrerer jeg nå at stadig flere bedrifter ser etter lærlinger inne filigranfaget, sier hun.

I følge Smedsrud er det avlagt rundt 80 svenneprøver i faget siden ordningen med økt tilskudd til små og verneverdige fag ble innført i 1996. I snitt har det vært rundt fem avlagt prøver hvert år, men siden 2011 og til nå er det bare fire som har tatt svennebrev i filigranteknikk.

– Det er større interesse for å bli gullsmed enn filigransølvsmed. De faglærte kan få jobb i verksteder og butikker, men de fleste har nok en drøm om å starte for seg selv. For øvrig er det også noen faglærte som ikke utøver faget. Jeg har

faktisk hørt at flere filigransølvsmeder jobber som tann teknikere, sier hun.

HJØRDIS HALLELAND MIKALSEN

### Filigran

► Navnet **filigran** kommer fra det latinske ordet *filum*, som betyr tråd.

► **En filigransølvsmed** lager store og små smykker og utsmykninger som settes sammen av sølvtråder og små kuler i ulike dimensjoner.

► **I Norge** er teknikken mest brukt til bunadssølv. Men teknikken er også mye brukt i land som India og andre asiatiske land.

► **Filigran** går helt tilbake til oldtiden og har vært populært i mange kulturer som bevis på en gullsmeds tekniske håndverksmessige dyktighet, blant annet i norrøn kunst og i middelalderen.